

SATU KAJIAN KARYA PELUKIS WANITA DI MALAYSIA

DAN PENDEKATAN MEREKA

DARI DEKAD 80-an HINGGA 2000

NOR AZILA BINTI ANUWAL

98112751

**IJAZAH SARJANA MUDA SENI REKA GRAFIK
FAKULTI SENI LUKIS & SENI REKA
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS ALOR GAJAH
78000 MELAKA**

JANUARI 2002

**SATU KAJIAN KARYA PELUKIS WANITA DI MALAYSIA
DAN PENDEKATAN MEREKA
DARI DEKAD 80-an HINGGA 2000**

NOR AZILA BINTI ANUWAL

98112751

Tesis ini dikemukakan kepada

Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, Universiti Teknologi MARA

sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan

Ijazah Sarjana Muda Seni Lukis & Seni Reka.

1. Diperiksa oleh Tarikh.....
2. Diperiksa olehTarikh
3. Diperiksa oleh Tarikh

Dekan
Fakulti Seni Lukis & Seni Reka
Universiti Teknologi MARA
Kampus Alor Gajah
Melaka

SENARAI ISI KANDUNGAN

muka surat

HALAMAN PEMERIKSA	i
PENGHARGAAN	ii
ISI KANDUNGAN	iii
SENARAI ILUSTRASI	vi
SENARAI JADUAL	x
ABSTRAK	xii

ISI KANDUNGAN

Bab 1

1.1	Pengenalan	1
1.2	Tujuan dan Objektif	7
1.3	Kaedah dan Metodologi	9
1.4	Signifikan dan Kepentingan	10
1.5	Skop Kajian	12
1.6	Hipotesis	13
1.7	Definisi Tajuk	15
1.7.1	Definisi Istilah Penting	
1.7.1.1	Seni	15
1.7.1.2	Karya	16
1.7.1.3	Pelukis	17
1.7.1.4	Wanita	18
1.7.1.5	Pendekatan	18
1.8	Pengertian Seni Secara Umum	19
1.9	Seni dan Kehidupan Malaysia Melayu-Islam	22
1.10	Seni dan Masyarakat	23

Bab 2

2.1	Sejarah Seni Lukis Wanita	26
2.1.1	Zaman Medieval	26
2.1.2	Abad Ke-15	27
2.1.3	Abad Ke-16 Sehingga Ke-17	27
2.1.4	Abad Ke-17 Sehingga Ke-18	28

2.1.5	Abad Ke-18 Sehingga Ke-19	29
2.1.6	Abad Ke-19 Sehingga Ke-20	29
2.2	Sejarah Seni Lukis Wanita Malaysia	31
2.3	Sejarah Pergerakan Catan Yang Utama Pada Abad Ke-19	36
2.3.1	Neo-Classicisme	36
2.3.2	Romanticisme	37
2.3.3	Realisme	38
2.3.4	Impressionisme	38
2.3.5	Post-Impressionisme	39
2.4	Seni Abad Ke-20	42
2.4.1	Fauvisme	42
2.4.2	Ekspressionisme	43
2.4.3	Kubisme	43
2.4.4	Futurisme	44
2.4.5	Dadaisme	45
2.4.6	Surrealisme	45
2.4.7	Abstrak-Ekspressionisme	45
2.4.8	Pop Art	46
2.5	Sejarah Perkembangan Seni Era Prakolonial Di Malaysia	47
2.6	Sejarah Perkembangan Seni Arca	55
2.7	Sejarah Persatuan Dan Kumpulan Pelukis Di Malaysia	58
2.8	Seni Tampak Dan Kehidupan Masa Kini	63
2.9	Alam Semulajadi Sebagai Inspirasi	65
2.10	Tema Pelukis Malaysia	66
2.11	Tema Tempatan Dan Universal	67
2.12	Kritikan Sosial Sebagai Tema Dalam Catan Malaysia	71

Bab 3

3.1	Karya Dan Pendekatan Pelukis Wanita Tempatan	72
3.1.1	Maryam Haji Abdullah	72
3.1.2	Kalsom Mohd Muda	77
3.1.3	Norma Abbas	83
3.1.4	Zaleha Zainuddin	91

ABSTRAK

Tujuan dan matlamat penyelidikan. Ada beberapa tujuan penting penulis memilih tajuk sedemikian untuk dijadikan thesis. Antaranya ingin melihat dan mengumpulkan karya-karya penulis wanita Malaysia serta mengkaji pendekatan mesej yang ingin disampaikan kepada umum. Penulis juga ingin mengetahui jenis bahantara yang seringkali digunakan dalam penghasilan sesuatu karya. Dengan penulisan ini kita dapat mengetahui penerimaan masyarakat terhadap hasil karya pelukis wanita.

Kesignifikan penyelidikan. Karya seni memang mempunyai pengaruh yang besar dan kuat terhadap masyarakat. Kebiasaannya ia dipelopori oleh pelukis lelaki. Penyelidikan ini akan mengupas dan mengumpul data-data serta hasil-hasil karya pelukis wanita tempatan. Selain itu penulis ingin menyelidiki gaya aliran dan pengaruh yang digunakan semasa menghasilkan karya tersebut. Di sini nilai estetika, kreativiti, keteraturan kerja, kerjasama, ketelitian dan kahalusan kerja dapat dipupuk.

Kaedah dan metodologi penyelidikan. Pelbagai kaedah digunakan dalam menghasilkan penulisan ini. Penyelidikan dibuat melalui sumber data prima iaitu dengan menemubual dan soal selidik terhadap responden seperti Encik Amerrudin Ahmad, *Assistant Curator Research and Conservation Unit* Balai Seni Lukis Negara dan Encik Baharudin Mad Dasar, *Lab Assistant* Balai Seni Lukis Negara. Kaedah lain melalui data sekunder iaitu dengan mencari buku dan bahan rujukan di Balai Seni Lukis Negara, Perpustakaan Tun Abdul Razak 2, Uitm Shah Alam, Perpustakaan Alor Gajah, Melaka dan juga Internet. Kaedah terakhir melalui data tertier iaitu dengan merujuk buku yang diiktiraf oleh kerajaan seperti Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka diikuti dengan maklumat yang mempunyai bukti kukuh untuk menguatkan fakta dan memadatkan maklumat.

Kesimpulan. Seringkali kita lihat dan baca buku-buku atau majalah mengenai pengkaryaan seni tetapi ia biasanya memaparkan tentang pelukis lelaki. Pengaruh dominan mereka cukup kuat sehingga menenggelamkan pelukis wanita yang tidak kurang hebatnya. Dalam penulisan ini kita dapat membongkar dan mengupas tentang karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis wanita tempatan supaya dapat menjadi bahan rujukan kepada semua golongan masyarakat. Apa yang penulis dapat simpulkan ialah, walau apa pun jenis pengkaryaan yang dibuat oleh pelukis wanita, sedikit sebanyak mereka tidak lari daripada stail berkerawang-kerawang, motif berliuk lentuk yang masih mengekalkan ciri-ciri kewanitaan.